

## ***Behind the Lens – Workshop sobre a técnica cinematográfica***

Hoje, o espectador é muito mais exigente com aquilo que vê. Não só porque continua a ter acesso ao grande ecrã – nas salas de cinema – mas também em casa, com ecrãs cada vez maiores. Algo que mudou ainda mais pelo uso de dispositivos portáteis de altíssima resolução, a poucos centímetros do olhar.

**Tudo isto representa um desafio completamente novo para a nossa perceção da qualidade.**

### **Programa**

Este workshop propõe um programa o mais prático possível, sobre a técnica que está por trás da captura de imagens em cinema digital.

Primeiro começa-se por alguns conceitos básicos sobre a luz e a cor, como a câmara os vê. Conceitos que permitem compreender as bases do comportamento de qualquer câmara de cinema (desde uma ARRI ALEXA até ao Telefone).

Depois entramos por aspetos práticos sobre exposição em cinema digital, o controlo da velocidade de obturação e a suas aplicações práticas; exposição em cenas especialmente escuras ou situações extremas de excesso de luminosidade.

Numa terceira parte, iremos então olhar para as lentes, elemento fundamental para as escolhas criativas e narrativas – aqui vistas na sua perspetiva técnica: distâncias focais, aberturas, profundidade de campo, focagem e técnicas de controlo de foco; bem como compreender e experimentar o porquê de diferentes tipos de lentes: carácter e aplicações.

Finalmente o workshop termina com algumas dicas básicas de o que é mais importante configurar em qualquer câmara de cinema, incluindo um telefone, para dar maior controlo e previsibilidade.

O workshop terá alguns exercícios (desafios), a decorrer ao longo das sessões, sobre o controlo de exposição e trabalhando cenários de escolha e manipulação de lentes de cinema, lentes fotográficas e lentes *vintage*.

#### **Light & Color**

- Color Spaces & Color Gamut
- Gamma Curve
- White Balance
- Dynamic Range (& ISO)
- Log curve

#### **Exposure**

- Exposure in digital cinema (Cine EI mode)
- Motion Blur and Shutter angles
- Control Shadows noise: Exposure to the right or Protect Highlights

#### **Lenses**

- Focal lengths
- Aperture
- Depth of field
- Focus and rack focus
- Types, character and applications

#### **Camera**

- Settings
- Frame Rates
- Codecs
- Color Sampling (10 bit, 4:2:2)
- Resolution
- Aspect Ratio

**Duração:** 12 horas (durante um fim de semana) das 10-17h (com paragem para almoço de 1h)

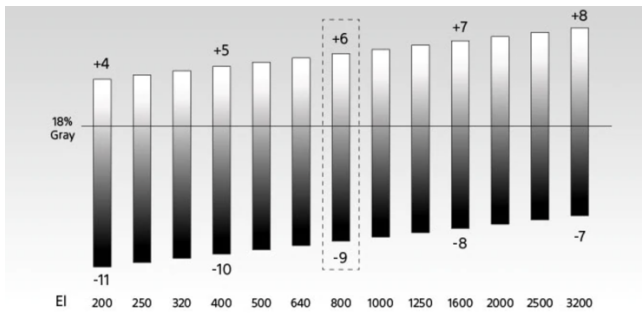
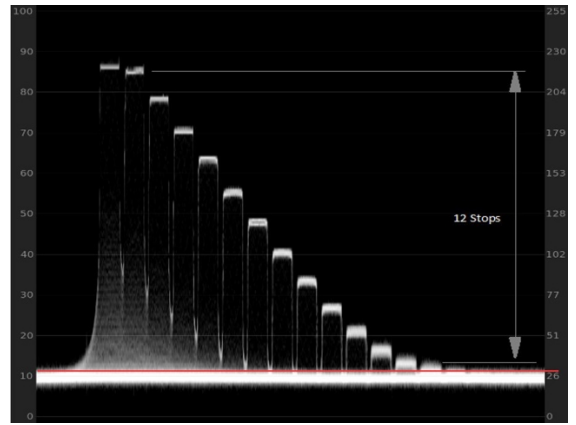
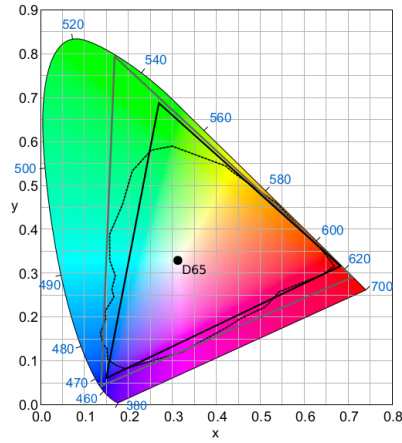
**Número de Participantes:** mínimo 4 - máximo 10

**Valor por Participante:** 250,00€

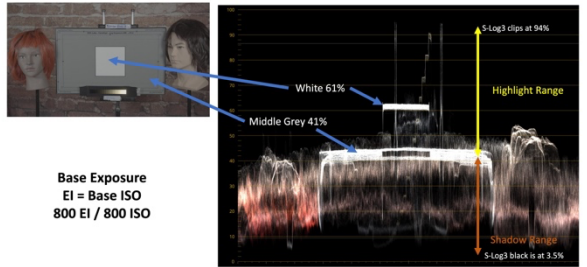
**Conhecimentos Prévios:** Não é necessário ter conhecimentos prévios. A sessão será adaptada em função das diferentes necessidades dos participantes. Nos materiais de apoio são listados conteúdos de consulta livre, que permitem complementar e/ou aprofundar os conhecimentos em certos domínios.

**A quem se destina:** Todas as pessoas que queiram fazer melhores filmes. Adquirindo ferramentas que visam potenciar o valor artístico final.

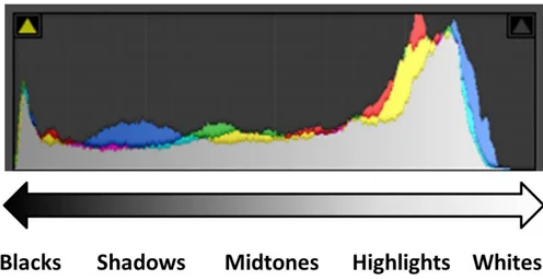
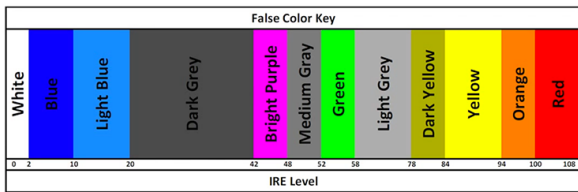
Exemplos de alguns "mistérios" a desvendar...



CineEI



XDCAM-USER.COM



Presence in the photo

Cine Lenses

- 21mm T1.5
- 30mm T1.5
- 45mm T1.5
- 150mm T3.0

Hybrid Lenses

- 24mm f2.5
- 35mm f1.8
- PZ 16-35mm f4
- 24-105mm f4
- 70-210mm f4

Vintage Soviet Lenses

- Mir-1 37mm f2.8
- Helios 44-2 58mm f2
- Jupiter-9 85mm f2



Field of View Examples

